



MKCRX005IWHU

Ministerstvo kultury

ředitelka odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií

V Praze dne 18. ledna 2013

Č. j.: MK 989/2013 OMG

Vyřizuje: Mgr. Petra Herlová

Vážený pane předsedo,

k Vašemu dopisu ze dne 17. prosince 2012, adresovaného ministryni kultury Mgr. Aleně Hanákové sdělujeme, že Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií ministerstva kultury, byl zmocněn k vypracování odpovědi. Po prošetření Vašich konkrétních upozornění proto uvádíme:

Redukcí pracovních míst v důsledku úsporných opatření vlády ČR bylo, stejně jako všechny ostatní státní příspěvkové organizace resortu kultury, postiženo i Národní technické muzeum. V souvislosti se zkrácením finančního příspěvku z prostředků státního rozpočtu došlo k organizačním změnám, například ke snížení počtu náměstků, ale i ke snížení počtu pracovních míst, což bylo i jediným důvodem odchodu pana Josefa Příplaty. Dovolujeme si upozornit, že pan Josef Příplata nebyl jediným odborným pracovníkem hornického muzea, neboť toto pracoviště disponuje odborným kurátorem s vysokoškolskou kvalifikací získanou na Vysoké škole báňské.

Co se týká vzduchotechniky v etážové expozici hornictví v Národním technickém muzeu uvádíme, že nebude vyměněna (jak uvádíte), ale vyčištěna (budou vyměněny filtry a zároveň proběhne bezpečnostní revize). Podotýkáme však, že rozhodnutí o vyčištění, případně o výměně zařízení, jsou plně v kompetenci generálního ředitele, který za výsledek bude plně odpovědný. Národní technické muzeum jako státní příspěvková organizace podle zákona č. 219/2000 Sb. je právnickou osobou, která jedná v rámci své vymezené působnosti vlastním jménem a za její jednání je plně zodpovědný její řídící zaměstnanec, v tomto případě generální ředitel. Ministerstvo kultury, které vůči Národnímu technickému muzeu vykonává zřizovatelskou funkci, uplatňuje v rámci této funkce řadu opatření, sloužících ke sledování činnosti a jednání muzea. Doposud nebyla shledána žádná závažná pochybení v tomto ohledu a proto nemáme důvod zasahovat do řídicí činnosti generálního ředitele.

V případě, že bude zjištěno, že organizace neplní svou funkci, porušuje právní předpisy nebo řídicí předpisy ministerstva, provede ministerstvo příslušná opatření neprodleně.

S pozdravem

PhDr. Magda Junková 18.1.2013
PhDr. Magda Junková

Vážený pan
Miloš Zárybnický
předseda
Hornická matice slezsko-moravsko-česká
Lochkov 144
154 00 Páňava 5

Hornická matice slezsko moravsko česká, PhDr. Miloš Zárybnický
(15400 Praha5 - Lochkov 144, tel. 722606495, E-mail :hornik@centrum.cz)

30. ledna 2014

Milí členové skupiny M. Cura,

27. ledna 2014, jsem předal příštímu ministrovi kultury dr. D. Hermannovi pro jeho příští funkci na přání některých z vás základní variantu Thesí skupiny z dubna 2012 **výslovně pro jeho osobní potřebu**. Stalo se tak za nestandardních podmínek v průchodu paláce Charitas před polednem, když odcházel se svou spolupracovnicí.

Tudíž domluvený rozhovor s ním na max. 10 minut jsem zkrátil;

Prvně na kusou zmínku o dohodě s ministrem Besserem a jeho tajemníkem, že These, vaše **know-how pro nezbytnou příští strategii MK v muzejnictví a památkové péči**, naleznou u nich plnou podporu. Zejména, když každý bod Thesí je také podepřen dokumentačně, často o obsáhlé letité záznamy vyložené špatných praktik v muzejní praxi i na MK.

Změna na MK přinesla NEPOCHOPENÍ od aparátu MK i snad paní ministryně Hanákové (srv. vaší a naší korespondenci s MK), Došlo z naší strany mimo jiného k upozornění, že nejspíš bez vědomí i ředitele Národního technického muzea, vychází tam od jeho podřízených k průhledné fintě., snaze nejprve za 7 později "jen" za 3 miliony čerpat státní peníze! Údajně na „opravu“ jisté ventilace NTM, která však byla v pořádku, potřebovala jen vyčistit a zlepšovatelé hodlali-i s pokusem získat nás ku pomoci-zhotovit quasi důvěryhodnou dokumentaci k podvodu.

Paní ministryně na náš podnět tento korupční počínek nejspíš telefonicky zastavila, (bez došetření viníků!), tím zároveň však vytvořila novou animozitu ze strany vedení NTM vůči nám, kteří na tuto praxi upozornili za pomoci jisté ředitelské opozice v NTM. K tomu jako pars pro toto může posloužit pak konečný dopis odboru movitého kulturního dědictví, při MK č. MK 989/2013 OMG, operující vesměs nepravdivými údaji- tudíž dodnes námi bez repliky.

Protože za dané situace na 27.ledna připadl také můj pracovní odjezd do Polska a nebyl žádný časový prostor- u pana ministra Hermanna o čemkoliv blíže informovat, podávám i jemu na vědomí tento dovysvětlující přípís.

Určeno pro každého jednoho z vás a přeji skupině plný zdar Ěa Matici SMČ. Slíbené jsem vyřídil...

S pozdravem Zdař Bůh! Váš Miloš Zárybnický



Doplněno výňatkem z charakteristik CH vaší činnosti 2013, z nichž asi část bylo třeba panu ministrovi zmínit!

CH 2

Vybraní autoři publikující s vědomím CURA, pod její šifrou a hlásící se k programu,

nemohou vždy přiznat svou identitu, zejména pokud někteří pracují v instituci kritizované! Pod *vlastním jménem* by se snadno dostali do pozice právně zneužitelné.

Proto určitý vzor už při vzniku M. Cura byl nalezen ve Francii: "Nicolas Bourbaki" – pseudonim grupy francuských matematiků, kteří založili dčiaľajace prž Paryžu stowarzyszenie "Association des Collaborateurs de Nicolas Bourbaki".

Członkowie grupy publikowali wiele prac pod przybranym pseudonimem, wzbudzając w środowisku matematyków podziw dla talentu tajemniczego Nicolasa Bourbakiego. W końcu jednak **żart** wyszedł na jaw.

CH 3-část

V našem případě skupina CURA nijak nežertuje ani neskrývá Thesemi své skupinové cíle, nýbrž vychází z původního významu svého názvu-(slova *péče-cura*) a v první fázi svých aktivit v mediích chce připomenout některé opouštěné zásady muzejnictví a muzeologie tam, kde přestávají nebo i přestaly vlivem vnějších poměrů a přístupů řídicích včetně MK, instituce plnit své přední funkce a cíle a stávají se vlečkou a závojem ostatního politikaření v kulturní oblasti.

CH 5

Nevyhýbáme se ani tématům příbuzným (*památková péče, výstavnictví* a snahám o lepší péči o *spolky dobrovolníků*, které praxi profesionálních muzeí nahrazují.

CH7

Dodržování vědeckých metod a jejich metodika i didaktika **cílevědomá** (raději zdůrazňujeme, že *cílů* si vědomá), vycházející z empirie odborných prací a péče, s dodržováním principů jisté *úplnosti dokumentace*, vidíme jako zcela přední cíl veškeré další muzejní práce. **Aktivní sbírkotvorná činnost** (ASČ), s mnohem větší komplexností historiografickou, založena na postupech odborných a zčásti i vědeckých (rozuměj „z věd převzatých“) spoluurčuje pak i hodnotnou **muzejní prezentaci**. Ta pak by měla směřovat nejen (nad) výsledky předchozích generací muzejníků s *konfrontací s tím „starým“* (srv. též *These 1-16 2012*). Mnohdy se neděje či nedostatečně. Jde o záležitosti, které nelze jen deklarovat, ale konstituovat i kontrolovat s tím spojené finančních výdaje v reciprocitě – tou je **vzrůst sbírkového fondu a péče o něj jako cíl hlavní**.